

Fantasies nacionals. Com Catalunya s'ha narrat a si mateixa (1975-2016)

Seminari a càrrec d'Ignasi Gozalo Salellas

Universitat Estatal Lomonóssov de Moscou

14, 15 i 16 de març de 2017

14.03.2017

Xerrada inaugural a càrrec d'Ignasi Gozalo

Fantasies nacionals parteix de la hipòtesi que les retòriques discursives del procés democràtic dels últims 40 anys han tingut un protagonista central: els dispositius audiovisuals i, per tant, el relat de la identitat tant a Espanya com a Catalunya s'ha gestat i, sobretot, ha estat interioritzat gràcies a la seva capacitat de recepció massiva, a través de la poètica de les imatges i dels sons d'aquests 40 anys.

15.03.2017 i 16.03.2017

Tallers:

1. *L'era de la utopia (1975-80)*. S'analitzarà com, davant del buit polític i institucional de la inaugurada democràcia, sorgeix un cúmul de pràctiques radicals que, des de les arts plàstiques, el documental, el cinema o les arts escèniques situen Barcelona en posició d'avantguarda cultural.

Casos d'estudi: Moviments contraculturals barcelonins («Ocaña retrat intermitent», «Numax presenta», «Vídeo Nou/Servei de Vídeo Comunitari»).

2. *Projecte nacional o projecte modernitzador? (1980-1995)*. S'estudiaran les dinàmiques d'institucionalització de la cultura que es produeix amb l'arribada dels governs de les comunitats autònomes, en concret a Catalunya, així com el nou factor modernitzador de finals dels anys 80: les ciutats. Catalunya o Barcelona, nació cultural o cultura global.

Cas d'estudi: procés de normalització cultural de TV3 vs. Jocs Olímpics.

3. *Retòriques de l'excés (1995-2008)*. S'analitzarà la deriva cap a l'espectacle que Catalunya viu a través de la transformació de les seves ciutats, des dels Jocs Olímpics de l'any 1992 fins al Fòrum de les Cultures, el 2004.

Cas d'estudi: Fòrum de les Cultures 2004.

4. *Estats de crisi, crisi d'Estat (2008-2016)*. L'última sessió pretén centrar-se en el protagonisme de la ciutadania en les onades de revolta massives com les de l'independentisme o el moviment 15M, i com aquests s'han organitzat tant al voltant de les tecnologies digitals com de la presa massiva del territori.

Cas d'estudi: Simbologia de l'activisme (15M i independentisme).

Ignasi Gozalo-Salellas (Darnius, 1977) és artista visual i acadèmic. Actualment professor a Ohio State University, ha estat anteriorment Visiting Fellow a Columbia University i Lecturer a la Universitat de Pennsilvània, on defensa la tesi doctoral en Estudis Hispànics. És Màster en Literatura Hispànica per la Universitat de Pennsilvània i en Teoria Crítica per la Universitat Autònoma de Barcelona i el MACBA.

Prèviament es llicencià en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i en Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya. Alhora ha impartit docència en universitats catalanes com l'Istituto Europeo di Design (IED) o Elisava (UPF).

S'especialitza en cultura contemporània, enfocant la seva investigació en