

JOAN FUSTER

Figura de Temps

Antoni Martí Monterde i Teresa Rosell Nicolàs (eds.)

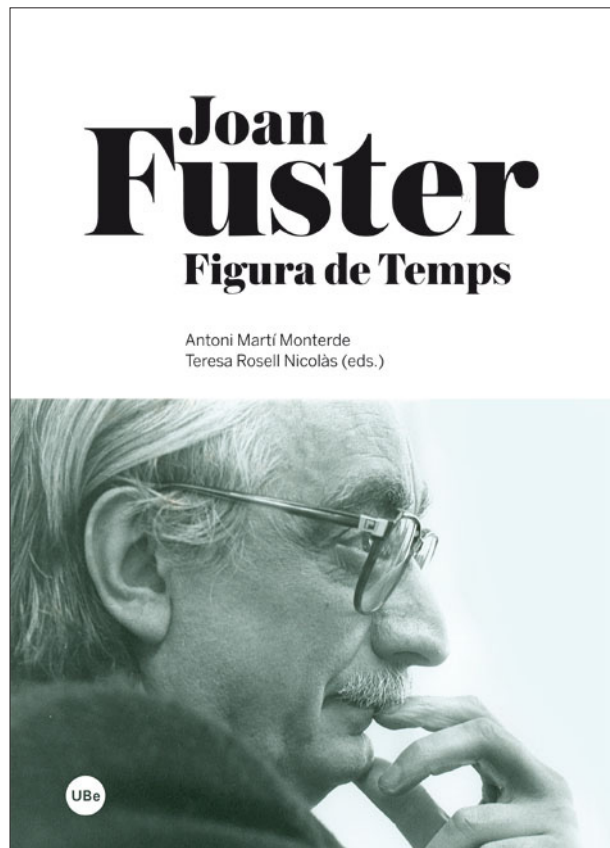
Col·lecció: Biblioteca Universitària

ISBN: 978-84-475-3650-4

Format: 17 x 24 cm

240 pàg.; PVP 21,00 €

Matèria: Joan Fuster (1922-1992). Literatura. Història. Pensament
Barcelona, desembre de 2012



L'obra de Joan Fuster representa una temptativa polièdrica de definir la literatura, la història i el pensament en una època decisiva tant per a la cultura catalana com per a les lletres europees. El seu llegat, un dels més influents del segle xx, marca un punt d'inflexió en la nostra concepció de la figura de l'intel·lectual, i també en els fonaments d'una de les principals propostes crítiques de la literatura catalana, en línia amb els corrents crítics internacionals més rellevants del moment.

Joan Fuster: Figura de Temps confirma que, al nostre país, la investigació en literatura, en crítica cultural, en història comparada dels intel·lectuals, en història, en sociologia passa necessàriament per escrits de Joan Fuster i per pensar qualsevol d'aquests àmbits, i molts d'altres, a partir de les seves reflexions. En cada pàgina de Joan Fuster hi ha la figuració completa d'un temps i ara és el temps de la relectura de la seva obra.

Índex

- ANTONI MARTÍ MONTERDE, TERESA ROSELL NICOLÀS. Joan Fuster: Figura de Temps
ANTONI FURIÓ. *Nosaltres els valencians*, cinquanta anys després
JAUME PÉREZ MONTANER. Figures i representacions de l'intel·lectual en Joan Fuster
PAU VICIANO. Joan Fuster: una obra cívica entre la història i la política
DOMINIC KEOWN. Joan Fuster, excepció o norma?
NEUS PENALBA SUÁREZ. Joan Fuster i l'originalitat de ser un mateix. La riquesa teòrica de *Les originalitats*
SALVADOR COMPANYY. Un cas aberrant de megalomania demòtica. Fuster lector de March
ENRIC SULLÀ. Una defensa de la crítica literària
ANTONI MARTÍ MONTERDE. Joan Fuster: assaig i europeisme

Antoni Martí Monterde (Torís, 1968). Professor de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat de Barcelona. Com a assagista ha publicat *J. V. Foix o la solitud de l'escriptura* (1998), *Poètica del café. Un espacio de la modernidad literaria europea* (2007), i és coautor de *Teoría literaria y literatura comparada* (2005). El seu darrer llibre és *Un somni europeu. Història intel·lectual de la literatura comparada* (2011). Sobre Joan Fuster cal destacar que el 1993 va coordinar la monografia col·lectiva *Fuster entre nosaltres*. Va prologar una edició de *Les originalitats* (1999), i també ha publicat, entre d'altres, els articles: «Parlar de literatura. Joan Fuster i la idea de crítica literària» (*L'Espill*, 24, 2002), «Ironies de l'assaig. Ors, Pla, Fuster: història intel·lectual de l'adhesió incompleta» (*Caplletra*, 41, 2006) i «Literatura entre literatures. Joan Fuster i la Literatura Comparada», a Ferran Carbó (ed.), *Joan Fuster, vicis de la lectura*, València, PUV-Càtedra Joan Fuster, 2005. Dirigeix el grup de recerca Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu de la Universitat de Barcelona.

Teresa Rosell Nicolàs. Professora de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat de Barcelona, és membre del grup de recerca Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu. Ha publicat, entre d'altres, «Signo e indicio en la estilística de Amado Alonso» a *Pensamiento literario español del siglo XX*, 5 (2011) i «María Zambrano: la confesión como género de crisis» a *Pensamiento literario español del siglo XX*, 6 (2012).